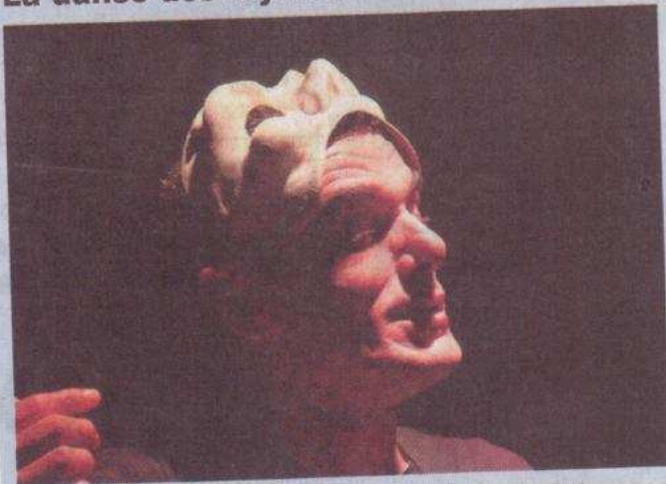


Critique

SCHILTIGHEIM / AU CHEVAL BLANC

La danse des mythes



Qu'est-ce qu'un mythe interroge la Compagnie Humaine? (-)

La Compagnie Humaine, créée en 2000 en Gironde, était de passage l'autre soir au Cheval Blanc de Schiltigheim. L'occasion de danser avec les mots au rythme de mythes anciens et des temps modernes.

« Au début du début, qu'est-ce qu'un mythe ? Qui l'a conçu, qui l'a commis ? Pourquoi sommes-nous passés du silex au laser, des cavernes au plan épargne-logement, de la peau de bête au string ? ».

C'est à ces questions que Rémy Boiron va tenter d'apporter une réponse, pendant environ 1 h 20, dans son spectacle « La danse des mythes », créé en 2007 et porté par son talent d'écriture et d'interprétation. Pour cela, il fait appel à un grand chef Sioux, revient aux grands mythes fondateurs des Inuits en passant par Prométhée ou encore Pandore qui, ouvrant sa boîte interdite, déverse sur l'humanité tous les maux qui l'accablent aujourd'hui etc.

Formidable conteur et interprète

Voilà ce qu'est un mythe, « une histoire magique et symbolique », « un grand comment pourquoi du parce que, une notice » inventé par les hommes pour comprendre le monde. Et alors on en reste là ?

C'est bien mal connaître Rémy Boiron qui non content d'expliquer et de racon-

ter réalise lui-même l'exercice de créer ce que l'on pourrait appeler des mythes des temps modernes, inspirés de près ou de loin d'histoires et de contes préexistants. Tout devient alors schématique, symbolique pour raconter une histoire des hommes très personnelle, de leur apparition à nos jours, un mythe d'Icare revisité à l'aide d'une histoire de chat et de fou ou encore un Petit Chaperon rouge de cité.

Formidable conteur et interprète, poète maniant les mots avec une remarquable dextérité, Rémy Boiron nous conduit dans le dédale de ses jeux de mots, rimes, anecdotes et autres métaphores, tenant, par la seule force de ses récits, le spectateur en haleine pendant plus d'une heure.

C'est drôle, intense, émouvant. Ça danse, court, claque, donne parfois l'impression de s'emmêler pour repartir en avant en évoluant toujours et parfois là on l'on s'y attend le moins, des sujets de société tous azimuts et furieusement d'actualité.

Les ambiances musicales de David Cabiac, également sur scène, contribuent quant à elles à faire plonger le spectateur dans l'ambiance du récit.

Longuement applaudis, les deux hommes ont connu l'autre soir un succès amplement mérité.