

LA COMPAGNIE HUMAINE

Romy  
Boiron

envoies musicales :  
Alain Larrivet

La danse des  
mythes

lumieres :  
Joël Coupé

complice :  
Claire Tessier

DESIGN : CÉDRIC LÉONARD (CEDUARD@SCARLET.BE) / PHOTOS : L. HAVARD



licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1022480





# Danse des Mythes

de et par Rémy BOIRON

**A**ssis songeur au bord du monde,  
je me suis soudain demandé :

" **M**ais pourquoi donc les indiens, les aborigènes et les Inuits sont-ils toujours restés indiens, aborigènes et Inuits ?  
Et pourquoi donc nous, sommes-nous passé un jour du silex au laser, des cavernes au Plan Epargne Logement, et des habits en peau de bête à la veste en Kevlar Goretex polymère made in China ? "

**A**ussi, pour éclairer mes doutes, rien ne valait davantage...  
Qu'un grand voyage au pays des origines qui ont peuplé le monde avant même que l'humanité n'y fasse des siennes : les mythes, les récits épiques et les épopées,  
Un déambulatoire sur le fil du temps, des mythes Premiers au dernier mythe de la croissance... éternelle...  
Epicé de légèreté, sucré de gravité.

**B**ref, une petite pérégrination entre mystères, folie et raison, peuplée d'interrogations...

**S**ur la route, je croisai un jongleur de notes, funambule du son :  
David Cabiac;  
Depuis, il squatte en complice un bon tiers de la scène...

**D**étachez vos ceintures.  
C'est à ce grand voyage que nous vous invitons.

# La Compagnie Humaine

Fondée en l'an 2000

**100 représentations par an,**

en France, Suisse, Allemagne,  
Belgique et Polynésie française.

Depuis **10 ans**, nous jouons nos spectacles  
**à guichet fermé au festival Off d'Avignon.**

Les textes des spectacles ont été **publiés à plus de 3500 exemplaires**

Rémy Boiron a été primé  
du **Devos d'Or** et du **prix Tournesol**,  
prix sur l'éthique et l'environnement.

Nous associons à cette activité de nombreuses

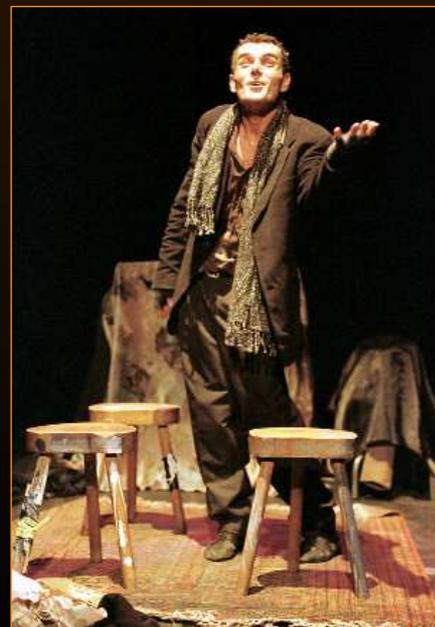
## **actions culturelles**

en partenariat avec les territoires de programmation.

Nous développons des actions de formation,  
d'accompagnement pédagogique et des  
créations originales en Lot et Garonne.

Nous participons à la production de  
spectacles partenaires.

Nous formons une équipe  
de 4 à 6 professionnels du spectacle,  
selon le type d'opération.



## Rémy BOIRON :

*Auteur et interprète, directeur artistique de la Compagnie*

Expression corporelle au conservatoire de Bordeaux,

Mime avec J.B Laclotte et des élèves de M.Marceau,

Danse contemporaine, Commedia en Cies

Travail de la voix avec le Roy Art Théâtre

et clown en Bataclown ...



**Devos d'Or 2004**

pour «*La Luna Negra*»

**Prix Tournesol 2006**

pour «*Ames à Grammes*»

## Alain LARRIBET

*musicien*

Créateur d'univers sonores  
complice de jeu



**Alain** tisse une atmosphère musicale singulière qui se veut discrète et précise, loufoque et poétique.

## *Adaptations, créations et interprétations :*

### *« Récits de Femmes »*

adaptation originale des textes de Dario Fo et Franca Rame  
280 représentations - tournées en France, Allemagne et Suisse  
Avignon Off complet en 2000, 2001, 2002 et 2006

### *« Le Petit Tom »*

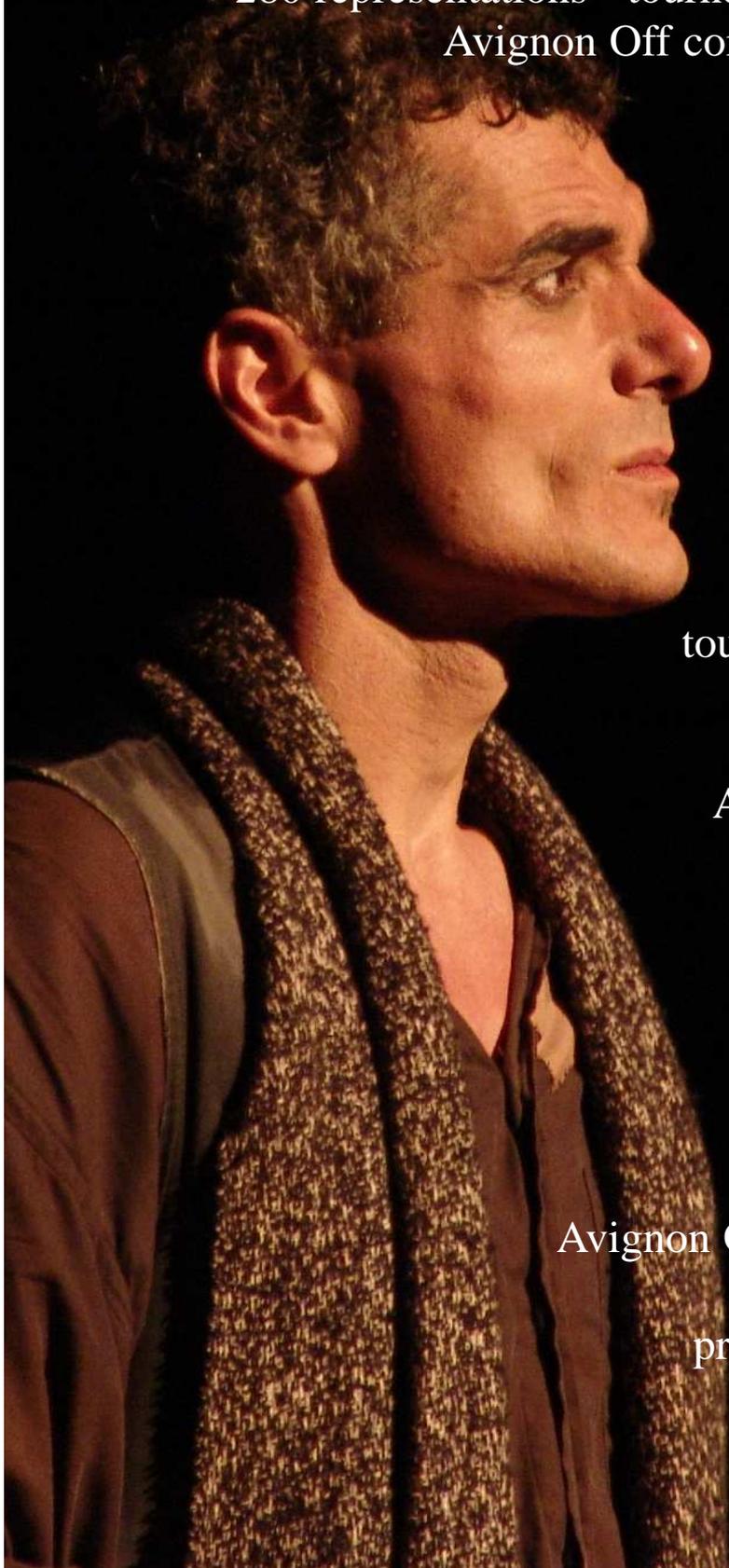
création solo pour jeune public  
250 représentations

### *« La Luna Negra »*

création et interprétation  
270 représentations  
tournées en France, Suisse, Belgique,  
Allemagne et Polynésie  
plus de 3500 textes publiés  
Avignon Off complet pendant 5 ans  
**DEVOS D'OR 2004**  
au festival des Devos de l'Humour

### *« Ames à Grammes »*

création et interprétation  
170 représentations  
Avignon Off complet en 2005, 2006 et 2007  
**Prix Tournesol 2006**  
prix sur l'éthique et l'environnement



## *Dernières créations : une Trilogie sur les Mythes*

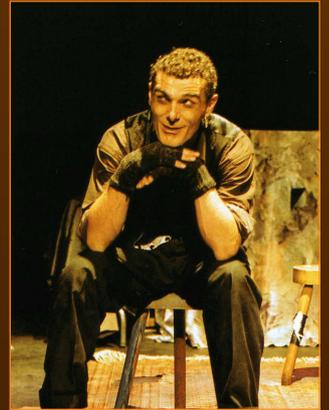
*A la suite de “La Luna Negra” et “Ames à Grammes”,  
j’ai souhaité rendre visite aux mythes.*

*Pourquoi? Comment? Que sont-ils devenus?*

*Le sujet étant tellement vaste...*

*Nous en avons fait une trilogie,*

*avec la complicité musicale de Alain LARRIBET.*



**“La Danse des Mythes”** : forme contée où s’entremêlent le mythe de la création, la rencontre poétique d’un fou et d’un chat qui jonglent avec des métaphores, le Petit Chaperon rouge raconté par un jeune des cités, l’histoire du monde racontée par un vieil indien en sept minutes , mais aussi les souvenirs de la vie à la ferme : le lavoir, le poêle, l’horloge et le temps qui n’en était pas encore tout à fait aux montres...  
(spectacle à partir de 12 ans)

**“Les Petits Mythes”** : forme contée pour le jeune public.

L’origine du monde, Oedipe, le Minotaure...

On se laisse embarquer dans l’imaginaire de ces histoires naviguant dans un bouillon de culture, un bain de rêves, de poésie et d’humour...

Même les grands peuvent y comprendre des choses... ou les réviser.

(spectacle familial de 7 à 107 ans, voire davantage)

**“La Mythamorphose”** : forme théâtrale sur l’histoire d’un adolescent en quête de rites de passage pour entrer dans l’âge adulte. En manque de repères, il fugue et se lance dans un voyage à travers les mythes, à la rencontre de Don Quichotte, Jesus, Faust, Eve... Une histoire hors du temps qui s’interroge sur le temps.  
(spectacle à partir de 12 ans)

# La Danse des Mythes



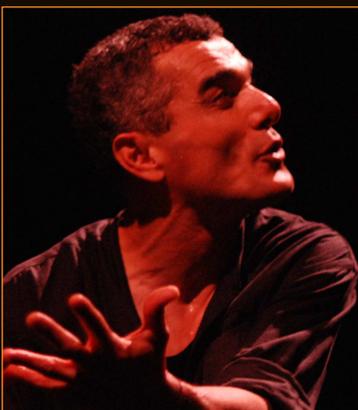
## Extraits de presse :

*“ Un rare moment de bonheur : divertissant et grave à la fois, servi par un artiste à la sensibilité à fleur de peau ”* Le Progrès

*“ Tour à tour drôle, émouvant, franchement pathétique ou agaçant de vérité, le comédien fait partie de ces gens qui donnent au théâtre ses lettres de noblesse ”* La Provence

*“ On est séduit par autant de talent, de charisme. Reconnaissance émue pour cet homme qui sait ce que veut dire empathie. Merci! ”*  
Le Midi Libre

*“ Cet auteur polychrome manie la métamorphose aussi bien que le verbe, et sait comment nous embarquer dans ses escapades poétiques pour mieux nous faire mirer le monde à travers son regard acéré ”*  
Dauphiné Libéré



*“ C’est drôle, émouvant, irrévérencieux parfois, mais toujours très juste comme un miroir tendu vers nous-même ”* L’Express

# La Danse des Mythes

*“La Danse des Mythes”* tourne sur des scènes de spectacle de configuration classique. Elle peut aussi s’adapter dans certains cas... à d’autres lieux. N’hésitez pas à nous consulter à ce sujet.

Nous pouvons aussi associer d’autres formes au projet :

Car la compagnie effectue également de nombreuses **actions culturelles** :

Actions de sensibilisation en milieu scolaire et dans différents types d’établissements (I.M.E, centres sociaux, maisons de retraite, ...)

ateliers de pratique théâtrale

et musicale,

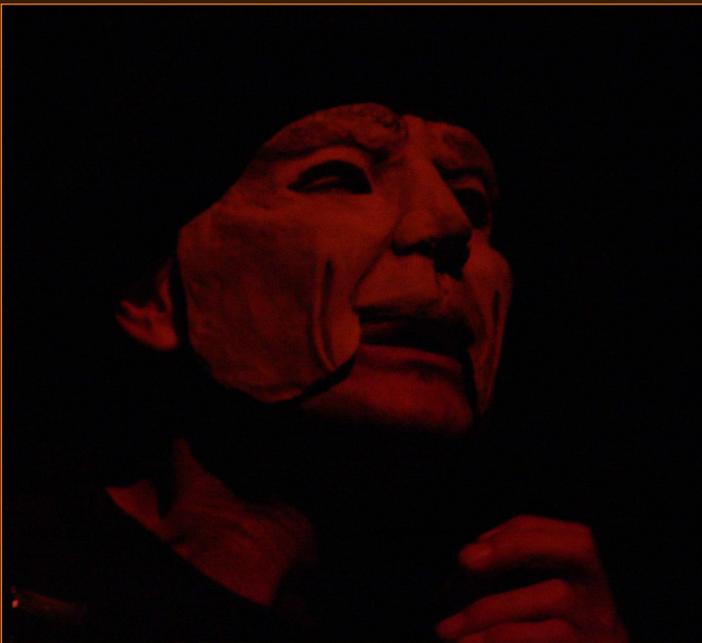
interventions originales,

ateliers d’écriture,

formations,

rencontres,

...



Pour ses actions artistiques et culturelles,  
la **Compagnie Humaine** est soutenue par :

La DRAC et le Conseil Régional de l’Aquitaine,  
le Conseil Général du Lot et Garonne,  
Les villes de Ste Livrade sur Lot (47), de Poncharra (38),  
Nérac (47), Castillon la Bataille (33) et Venelles (13)

# La Danse des Mythes

de et par Rémy BOIRON

## Extrait

Mythes,  
La danse des mythes  
Les mythes en danse, les mythes tendance  
Ou denses, les mythes sont denses, si denses...  
Opalescence, évanescence, fragrance et turbulences  
Immense arborescence de références  
Et d'incidence de sens  
Si denses...

Mais vieux, les mythes sont aussi vieux  
Si vieux, qu'on en est là, si las  
De les adorer, sidérés, dociles et dominés  
Si las, qu'on les a là,  
Qu'on les a laminés.

Alors  
Les mythes, c'est fini : termite  
Ils dandinent en dénuement dantesque  
Sur les dentelles du déni et du dédain : termites  
Ce n'est plus qu'un piètre bataillon de petits pions  
Qui se dessèche au fin fond d'une vieille embarcation.  
Cale à mythes,  
calamité.

Pourtant, nos mémoires  
sont encore traversées,  
percées de mythes.

Alors mythe, au fond...  
Qu'est ce qu'un mythe ?





## **La Danse des Mythes** ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

*de et par Rémy BOIRON*

### **Pourquoi nous ?**

Voici huit ans que Rémy Boiron nous donne rendez-vous au festival d'Avignon. Après 'Ames à grammes', 'la Luna Negra' ou 'récits de femmes', nous le retrouvons aujourd'hui dans un tout nouveau spectacle 'La danse des Mythes'.

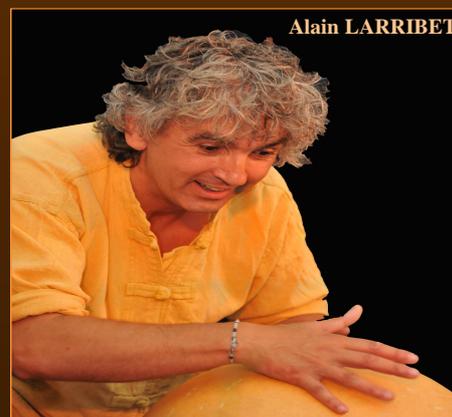
Mime, danseur, chanteur, clown, Rémy Boiron revisite, cette année, à sa manière, nos mythes et croyances à travers le temps et l'espace. Nous passons de l'origine du monde au petit chaperon rouge, du Slam des banlieues à son enfance en Ardèche avec drôlerie, douceur et simplicité. Tout coule de source avec lui. On comprend enfin qui est Icare, ce que renfermait la boîte de Pandore et pourquoi la nature, le ciel et le soleil, pourquoi les Inuits, pourquoi nous, aujourd'hui et demain. Humaniste, rêveur sensible et émouvant, Rémy Boiron nous emmène par la richesse de ses mots dans son monde de poète et de conteur. L'accompagnement musical discret de David Cabiac est des plus agréable.

On écrit rarement de chroniques sur ses spectacles. Ses admirateurs ne cessent d'augmenter et on pense qu'il n'a pas besoin de 'coup de pouce'. Je me permets cependant cette petite réflexion, attention : le jour où vous voyez un de ses spectacles, c'est comme une sorte de drogue dont on ne peut plus se passer mais qui est si douce qu'elle devrait être remboursée par la sécurité sociale!

Il est totalement indispensable de réserver, la salle est pleine à craquer chaque jour.

**Jeanne-Marie Guillou**

**[www.bonplantheatre.fr](http://www.bonplantheatre.fr)**



# La Compagnie Humaine

Responsable de la diffusion :  
**Claire Tessier**

14 rue Eulalie Bonnal  
47110 Ste Livrade sur Lot

Tél / fax : 05 53 01 12 96

Portable : 06 15 50 48 13

[compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com)

[www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org)

Création lumière : Joël Coupé

Photos: L.Tournier; L.Navarro; C.Compeyron

licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1040006