

RÉMY BOIRON
ET SÉBASTIEN LE BORGNE

«Vagabond' Ages»

LA COMPAGNIE HUMAINE

IMPRESSION : ATELIER IMPRESSION47



LOT-ET-GARONNE
Conseil général



LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE N° DOS 201143382

Vagabond'âges

Auteurs :

Rémy BOIRON,

et le témoignage de Mme Ziehl,
Mr Boulanger, Abdel, tant d'autres....
et de mes grands-parents

Création musicale et lumineuse :

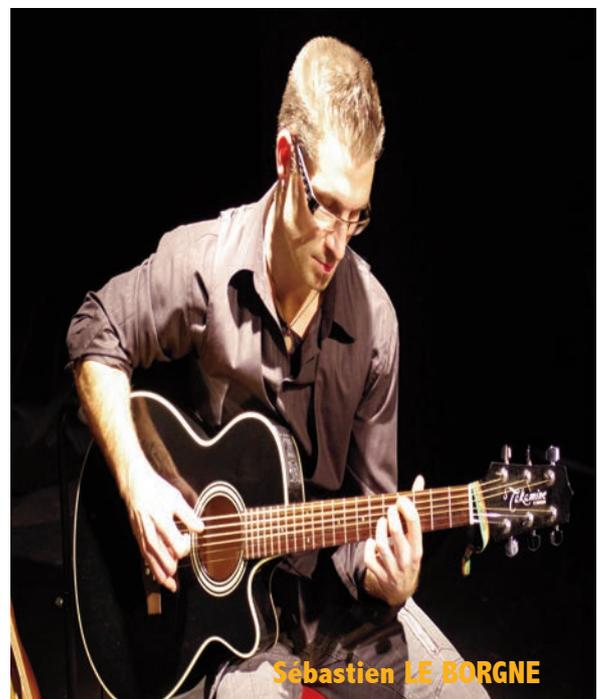
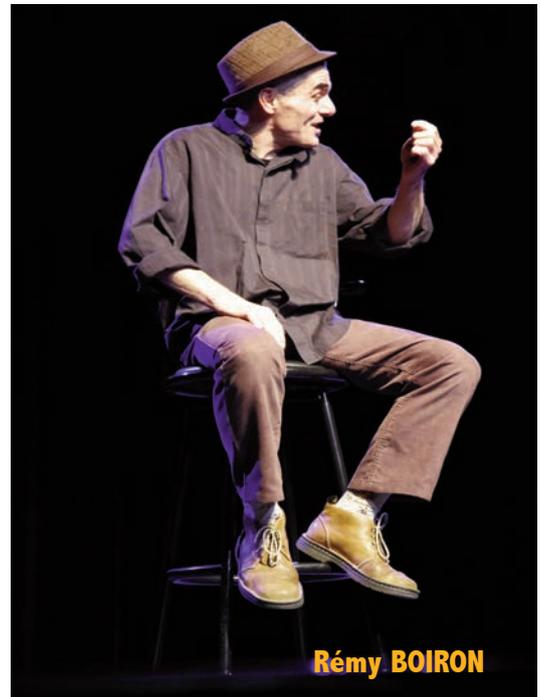
Sébastien LE BORGNE

Interprétation :

**Sébastien LE BORGNE et
Rémy BOIRON**

Spectacle réalisé avec le soutien de :

- . La Région Aquitaine
- . Le Conseil Général de Lot et Garonne
- . La Communauté de Communes de Sumène-Artense (15)
- . Le PrÉO à Oberhausbergen (67)
- . La Commune de Ste Livrade sur Lot (47)



Vagabond'âges

de Rémy BOIRON

Le néolithique, c'est le grand tournant. C'est le moment où l'homme a commencé à dominer son environnement, et la nature, et l'homme... Et à peu à peu devenir conscient de les dominer.

Youpie

**Bon, il n'y a pas fait que des miracles, taquinant parfois
«Le côté obscur de la force».**

Heureusement, hier et encore aujourd'hui, il existait et existe ici ou là de simples humains au parcours tellement incroyable...

**Qu'on pourrait presque croire à la subsistance d'une forme de beauté de l'humanité. Les taquins les appellent parfois
«Les ça fait du bien».**

J'en ai croisé quelques-uns, et vous les livre en vagabondage de partage, avec la complicité de Sébastien Le Borgne, aux manettes techniques, à la guitare et à la basse.

spectacle à partir de 10 ans - durée du spectacle 1h20

Vagabond'âges

Extraits :

. «Alors c'est vous le comédien? Et vous le musicien? Ah... Et à part ça, vous faites quoi dans la vie? Rien? Alors vous vivez d'amour et d'eau fraîche... Vous savez, ici, vous n'en trouverez pas trois comme moi. J'ai de la chance. Enfin, je ne peux pas dire... J'ai 101 ans. J'ai perdu ma femme il y a quinze ans, et mon fils il y a huit ans. Et j'ai encore toute ma tête»

. «Pourquoi vous me posez des questions? Moi, je n'y comprends rien. J'ai appris à moi de lire, un peu. Mais écrire, je ne sais vraiment pas. Parce que j'ai la poche. Vous savez ce que c'est, la poche? C'est le caca qui va là dedans. C'est la poche. Je voudrais partir, mais personne ne veut me chercher. Il me faudrait une aide quelque part.»

. «Le zéro, c'est nous, les arabes, qui l'avons inventé. Comment on à fait? C'est simple, quand t'es dans le désert, que t'as rien devant, rien derrière et pas d'eau... zéro : tu l'inventes.»

. «C'est bête, c'est con. Mais je réalise qu'un jour je vais mourir. Et on ira fouiller dans toutes mes affaires. Alors mon vélo... Donnez-le à quelqu'un qui ne m'aime pas, et qui n'aime pas faire de vélo. Moins par moins, ça fait plus. Ça va lui plaire.»

. «Le ridicule ne tue pas. Sinon, c'est le génocide humain.»

. «Quand une barque s'en va sur l'eau... chacun voit-il la même barque?»

Vagabond'âges

Note d'intention :

- «On a deux vies. Et la seconde commence le jour où on réalise... qu'on n'en a qu'une»

Confucius.

- «Ne pleurez jamais d'avoir perdu les soleil. Les larmes vous empêcheraient de voir les étoiles.»

Un très vieux poète

- «Rémy, fais toujours une prière avant de jouer. Et ne l'oublie jamais : Garde ton coeur d'enfant. Ce dont tu parles est universel. Dis ton texte et casse-toi.»

Jaime Nipomnitch

C'est avec ces trois pivots, les témoignages que j'ai reçu en maisons de retraite, mes rencontres avec d'incroyables humains, mes petites réflexions et la complicité de Sébastien que ce spectacle s'est construit.

Il est venu comme une évidence.

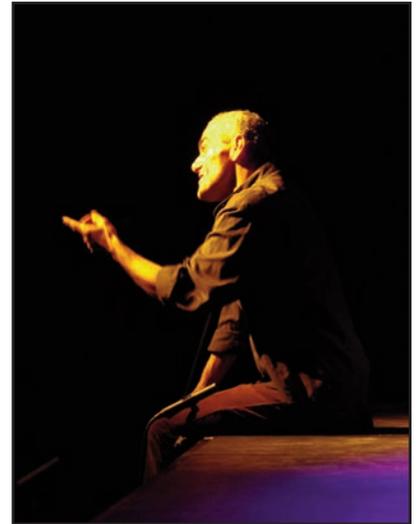
Le reste... est une affaire de travail.

Et d'expérience.

Et d'abandon de confiance.

«Je n'ai que la prétention de ne pas plaire à tout le monde. Car plaire à tout le monde, c'est plaire à n'importe qui.»

... Et mon travail est de cueillir, témoigner et mettre au service.



Rémy BOIRON :

Auteur et interprète

Expression corporelle et danse classique au conservatoire de Bordeaux,
Mime avec J.B Laclotte et des élèves de M.Marceau,

Danse contemporaine, Commedia en compagnies professionnelles,
Travail de la voix avec le Roy Art Théâtre et clown en Bataclown

Joue à guichet fermé depuis 14 ans au festival d'Avignon

Adaptations, créations et interprétations :

« Récits de Femmes »

adaptation originale des textes de Dario Fo et Franca Rame
350 représentations - tournées en France, Allemagne et Suisse
Avignon Off complet pendant 4 ans

« La Luna Negra »

création et interprétation - 350 représentations
tournées en France, Suisse, Belgique, Allemagne et Polynésie
plus de 3500 textes édités
Avignon Off complet pendant 5 ans

DEVOS D'OR 2004 au festival des Devos de l'Humour

« Ames à Grammes »

création et interprétation - 200 représentations
Avignon Off complet pendant 3 ans

Prix TOURNESOL 2006 : prix sur l'éthique et l'environnement

Trilogie sur les mythes

“ La Danse des Mythes ”

création et interprétation - 150 représentations
plus de 1000 textes édités
Avignon Off complet pendant 2 ans

“ Les Petits Mythes ”

forme contée - spectacle familial à partir de 7 ans

“ Vagabond'âges ”

en route pour Avignon

La presse, au sujet de précédents spectacles...

“Un vagabondage imaginaire vertigineux d’invention et d’émotion”
Construire-Presse Suisse

*“ 250 spectateurs transportés de bonheur. Le public pleure,
le public rit parce que finalement... « La vie est belle » »*
Sud-Ouest

*« Et que dire du plaisir des mots?
Du rire à l’émotion, Rémy Boiron réinvente langage et poésie. »*
La Dépêche du Midi

*« Drôle, émouvant, pathétique ou presque agaçant de vérité,
Rémy Boiron fait partie de ces gens qui donnent au théâtre
ses lettres de noblesse”*
La Provence

*« A la fois auteur et acteur, Rémy Boiron livre un récit initiatique
qui insuffle du rêve dans le quotidien et du réalisme dans les
échappées délirantes. Mieux encore il nous parle d’aujourd’hui
sans oublier et sans perdre de vue demain.
Entre conte philosophique et comédie italienne cette Luna Negra
restera l’un des grands souvenirs d’Avignon 2003. »*
Michel Flandrin. Radio France

*« Quelques personnages dessinés à la plume de sa générosité ou
de sa révolte : odieux ou attachants, ils sont plus vrais que
nature... c’est une véritable pièce de théâtre populaire au sens
noble de l’adjectif, une bouffée de fraîcheur et d’humanité. »*
J-L Châles La Marseillais



La presse, au sujet des Vagabond'âges

REMY BOIRON : UNE COMPAGNIE (TELLEMENT) HUMAINE

Bien sûr raconter une histoire, des histoires, ça semble facile.

Lorsque Rémy Boiron est sur scène, c'est une toute autre dimension. Celle -magique- qui transfigure le récit banal pour le faire vivre, respirer, prendre corps, âme et esprit.

Ce week-end à La Closerie, "Tu seras un homme" a donné une ampleur extraordinaire à l'ordinaire de nos existences. Vive l'ampleur !

"S'IL N'Y A PLUS DE SOLEIL, IL Y A ENCORE QUELQUES ÉTOILES"

Diable de comédien, Rémy Boiron se glisse dans la peau de ses personnages avec une fluidité aérienne.

Il a 102 ans, malgré-nous alsacien, il est Abdel, aide-soignant en maison de retraite, il est Madame Ziel, 90 ans, avec sa "poche", il est ce marlou magnifique, Gabin jeune, Maurice Chevalier à casquette et traction avant qui lance "Bonjour !", mais... "Y'a un blême..." : personne ne répond !

Alors il chante pour qu'on "cause Bonjour !" et descend dans la salle, et serre les mains, et embrasse les joues...Et puis... il est un meuble incarné, un vieux meuble vermoulu, mis au rencard... Né ici, qui veut mourir ici... Et puis... il lit cette lettre d'un père à son fils, digne du «lf» de Rudyard Kipling, poignant message de la transmission. Difficile de retenir ses larmes.

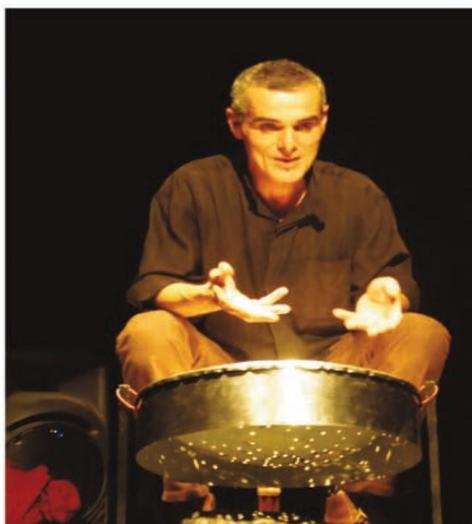
"SI LE RIDICULE TUE, C'EST LE GÉNOCIDE HUMAIN..."

Bribes du quotidien des vieilles personnes, intermèdes au steel drum, incises de son régisseur, musicien, complice Sébastien Le Borgne, sobre, efficace, discret, évocations du festival d'Avignon, (son fief depuis 15 ans), écrit au cordeau mais glissé dans un souffle, le nouveau spec-

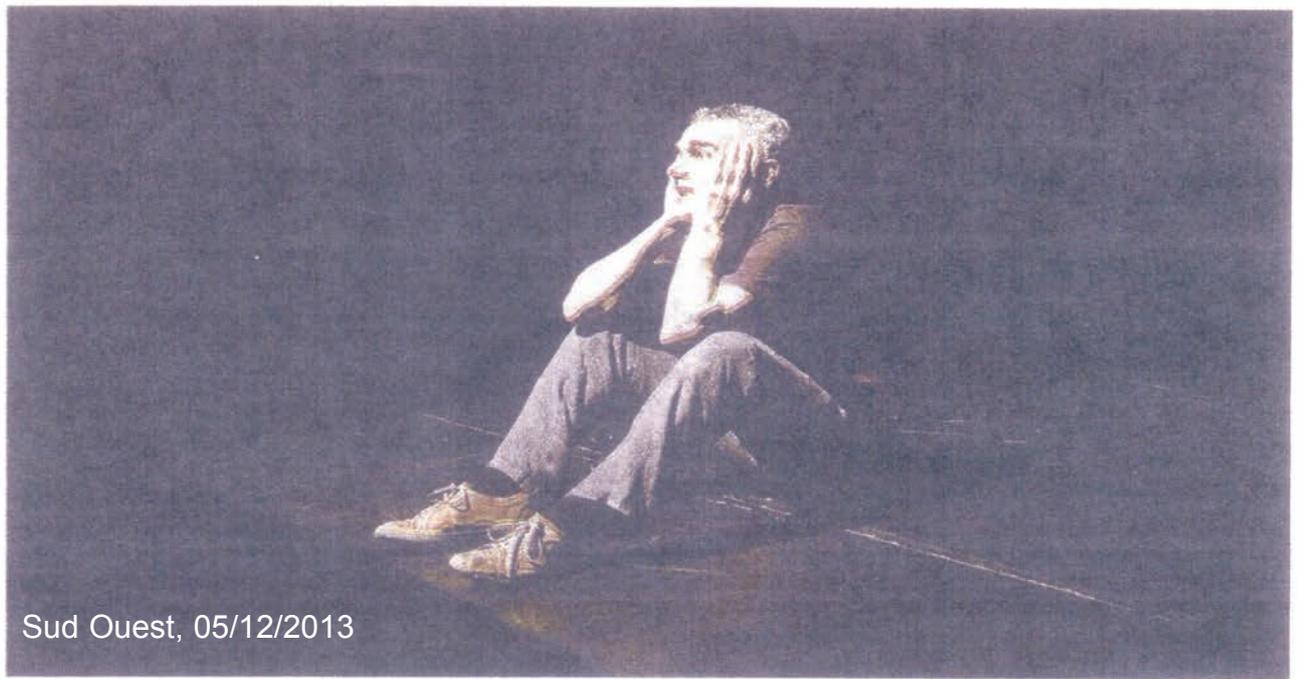
tacle de Rémy Boiron est un miracle de générosité, de justesse et de sensibilité.

La très, très grande classe.

Lionel Deschamps



Rémy Boiron, Charlie Chaplin des temps modernes... Une création majeure.



Sud Ouest, 05/12/2013

Rémy Boiron pense qu'entre générations, il y a bien des choses à se transmettre. PHOTO « SUD OUEST »

Des vies sans fin

TONNEINS Rémy Boiron joue ce soir « Tu seras un homme », des témoignages précieux d'autres générations

JEAN-MARC LERNOULD
tonneins@sudouest.fr

« **V**agabonds d'âges ». Le sous-titre de « Tu seras un homme », la pièce de Rémy Boiron jouée ce soir, à la Manoque, est peut-être plus évocateur que le titre lui-même. Une référence aux générations diverses et à tout ce qu'elles peuvent se transmettre entre elles, ou pas.

Son spectacle, l'acteur et metteur en scène est allé le puiser dans les maisons de retraite, principalement en Alsace. Une région qui a connu quatre changements de nationalités en deux guerres, avec des destins très particuliers. « Un centenaire né en 1912 m'a raconté sa vie. Il est né en France, est allé à l'école allemande, a fait son service militaire en France, a été envoyé en tant que soldat allemand sur le front russe, est revenu en France libérée avec un uniforme allemand... Au départ, j'étais allé là-bas pour accompagner mes grands-parents, puis j'ai posé des questions sur la région. Une pensionnaire m'a dit : "j'ai une po-

che pour l'urine, un mari et un fils qui se sont suicidés, mais ce n'est rien à côté du destin de l'Alsace"... »

« Les gens pensent d'abord qu'ils n'ont rien à dire. Je les aborde à partir d'un objet, dans leur chambre, puis ils se livrent et me racontent ce qu'ils n'ont jamais dit à leurs proches, et c'est cette transmission que je veux aborder ».

« J'ai raconté l'éclipse à mon grand-père. Il avait des yeux d'enfant »

À partir de ces témoignages, l'acteur embraye sur des digressions, traite des points de vue que différentes personnes peuvent avoir sur un même sujet, sur une simple barque qui peut devenir un tremplin vers l'aventure pour l'un ou une illusion pour l'autre.

L'univers est feutré, intimiste. Rémy Boiron n'a pour décor qu'une table et un tabouret, et pour com-

pagnon Sébastien Le Borgne, homme-orchestre qui lui donne parfois la réplique, gère la régie son et lumière depuis la scène, l'accompagne à la guitare et à la basse. « Nous sommes isolés par l'éclairage, par l'émotion de la musique, et la générosité du jeu fait le reste », explique Rémy Boiron.

Il raconte ses moments de grâce avec son grand-père. « Il était en maison de retraite et m'a demandé d'aller à Paris, où une éclipse serait visible, et de revenir lui raconter ce que j'avais vu. Je l'ai fait et il avait des yeux d'enfant. Le lendemain, lui aussi s'était éclipsé. Il y en a, des choses à raconter... »

Pratique

« **TU SERAS UN HOMME** », pièce de Rémy Boiron, avec Rémy Boiron et Sébastien Le Borgne (durée 1 h 30).

CE SOIR à 20 h 30, à la Manoque.

TARIFS 12 et 8 euros.

RÉSERVATIONS 05 53 84 50 88.



Vagabond'âges

La compagnie inscrit 80 représentations par an dans ses tournées en francophonie; et associe à cette activité de nombreuses actions culturelles en partenariat avec les territoires de programmation:

**Accompagnement de projets artistiques à l'échelle d'une commune,
Actions de sensibilisation en milieu scolaire
et dans différents types d'établissements
(I.M.E, centres sociaux, maisons de retraite, ...)**

**Stages de pratique théâtrale
et corporelle,**

**Interventions originales et décalées en musées,
ateliers d'écriture,
formations,
rencontres,
...**

**Rémy Boiron joue à guichet fermé
au FESTIVAL OFF D'AVIGNON depuis plus de 10 ans**

La Compagnie Humaine est soutenue par :

**La DRAC et le Conseil Régional de l'Aquitaine,
le Conseil Général du Lot et Garonne,
Les villes de Ste Livrade sur Lot (47),
et Oberhausbergen (67)**



La Compagnie Humaine

Contacts :

14 rue Eulalie Bonnal
47110 Ste Livrade sur Lot

Tél : 05 53 01 12 96
Portable : 06 13 50 97 24
compagniehumaine@gmail.com

www.compagnie-humaine.org

licence d'entrepreneur du spectacle: DOS 201143382
crédit photo : Zapalimage